



GIOVEDÌ 13 ottobre 2011
I nuovi ambiti della ricerca
Venezia, Auditorium Santa Margherita, ore 9.00

Saluti delle autorità

Scenari

Giuseppe Barbieri, Università Ca' Foscari Venezia
Le ragioni del convegno

Vittorio Gallese, Università degli Studi di Parma
The Body in Asthetic Experience: a Neuroscientific Perspective

Oliviero Stock, Fondazione Bruno Kessler, Trento
Drama in the museum. Adaptive technology for a small group of visitors

coffee break

Visualizing Architecture

presiede: Donatella Calabi, IUAV

Maurizio Forte, University of California, Merced
TeleArch: a Teleimmersive System Pipeline in Archaeology

Jean-Luc Pinol, LARHRA, Université Lyon
GIS and urban History, Experiments in French cities (Paris, Lyon, Cannes)

Alessandra Ferrighi, IUAV
Visualizing Venice: il caso dell'insula dei Santi Giovanni e Paolo

Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova
Il campo di San Zanipolo tra realtà, percezione e rappresentazione pittorica

Isabella di Lenardo e Ludovica Galeazzo, Dottorato interateneo in Storia delle Arti
Visualizing Venice: il caso dell'insula di Sant'Agnese

Jean-François Coulais, Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Métiers
The historical reconstruction of the settlement and territory of Cluny

ore 15,00

Gli strumenti della ricerca

presiede: Loredana Olivato, Università degli Studi di Verona

Paola Artoni, Università degli Studi di Verona
Il racconto dell'invisibile: la diagnostica per i beni culturali nell'esperienza del LANIAC (Laboratorio di Analisi non invasive per l'arte antica, moderna e contemporanea) dell'Università di Verona

New Perspectives New Technologies

Convegno Internazionale di Studi
a cura di Giuseppe Barbieri e Donatella Calabi
con il sostegno di Banca FriulAdria-Crédit Agricole

Venezia, Auditorium Santa Margherita
13>14 ottobre 2011
Dorsoduro, 3689

Pordenone, Unione Industriali Pordenone
15 ottobre 2011
Sala Convegni
Via Borgo Sant'Antonio, 17



Rachael Brady, Duke University, Durham, NC
The utility of 3D models and virtual reality as research tools

Hubertus Kohle, Ludwig-Maximilians-Universität München
Social tagging and innovative workflows in the internet

Martina Massaro, Dottorato interateneo in Storia delle Arti
*Nuove tecnologie per digitalizzazione delle fonti documentarie.
Come creare un archivio virtuale*

Caroline Bruzelius, Duke University, Durham, NC
Integrating Visualization Technologies with teaching

Valentina Cefalù, Università degli Studi di Verona
Mapping the ... Look. The 2010 Art Exhibition at Punta della Dogana through the lens of an iPod guide

Domenico Quaranta, Accademia di Brera, Milano
Curatela di New Media Art

Luca Dal Bosco, Film Work, Trento
I Tunnel di Trento, storia di una sperimentazione

Elisa Mandelli e Marco Dalla Gassa, Dottorato interateneo in Storia delle Arti
Regards en Ligne. Come un software cambia la relazione tra il film e il suo spettatore

VENERDI 14 OTTOBRE 2011

Nuove modalità di approccio e di fruizione
Venezia, Auditorium Santa Margherita, ore 9,30

Interazioni museali

presiede: Xavier Barral i Altet, Università Ca' Foscari Venezia

Donata Levi, Università degli Studi di Udine
Per una preistoria del multimediale

Françoise Julien-Casanova, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Figure della mediazione culturale. Il caso delle mediazioni conversazionali interattive e plurimediali. L'esempio delle Nocturnes Jeunes al Museo del Louvre: quando "i giovani parlano ai giovani" (operazione « les Jeunes Ont la Parole » - JOP)

Dimitri Ozerkov, Hermitage 20/21 Project for Contemporary Art, St. Petersburg
Contemporary art & new media in Hermitage museum

Chiara Di Stefano, Dottorato interateneo in Storia delle Arti
PLAYing @Museum: nuove tecnologie al servizio della didattica museale

Angela Bianco, Dottorato interateneo in Storia delle Arti
*A.Mu.C. Archivio multimediale del contemporaneo.
Un diverso modello per l'approfondimento dell'arte contemporanea*

Olivier Asselin, Université de Montreal
Institutions and Magic Circles. Mixed-Reality Games in the Museum

Sara Giannini, ZKM, Karlsruhe
*The Room of Histories, ZKM, Karlsruhe.
Verso un'Archeologia del Contemporaneo.*

Franco Laera, Change Performing Arts, Milano
Strategie di produzione. L'esperienza di CPA

Matteo Del Negro, Dottorato interateneo in Storia delle Arti
+ Musica – Uomo? Orogenesi, trascinazioni, carsismi e apparizioni della musica (in)differita

ore 15,00

Video: tra cinema e arte

presiede: Guido Zucconi, IUAV

Nikita Zonin, Art Movie Bridge, Laguna Niguel, California
Cinema as a multimedia approach to the visualization of cultural heritage problems

Michael Bielicky, Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe
PostDigital Narratives - Yesterday and Tomorrow

Jesse Shapins, metalab (at) Harvard, Boston
*metaLAB Experiments between Arts, Media and Humanities:
Animating the Archive + Inventing New Forms of Storytelling*

Eleonora Charans, Dottorato interateneo in Storia delle Arti
*Il video come strumento per produrre un'opera.
Da Gerry Schum ad Art/Tapes/22 (1969-1974)*

Emanuele Pellegrini, IMT, Lucca
Immagine sull'immagine: la lettura delle opere d'arte tra cinema e cibernetica

Marco Del Monte, Università Ca' Foscari Venezia
*Presentazione di una presentazione: attorno al Giovanni Bellini
della Fondazione Querini Stampalia*

Marina Koldobskaya, National Centre for Contemporary Arts, St. Petersburg Branch
e Anna Frants, St. Petersburg Arts Project
*Art of New Technologies in Cultural Landscape of City Museum. Conflict, Challenges,
Continuity. Practices of Cyberfest Media Festival*

Paolo Rosa, Studio Azzurro, Milano
L'Arte fuori di sè - elementi per un'epoca post-tecnologica

SABATO 15 ottobre 2011

Informatica e Cultural Heritage

Pordenone, Unione Industriali Pordenone, ore 10,00



Saluto delle autorità

Per una valorizzazione dei Beni Culturali

presiede: Augusto Celentano, Università Ca' Foscari Venezia

Alfredo Ronchi, MEDICI Framework of Cooperation
Multimedia Access to Europe's Cultural Heritage

Dunja Radetic e Valeria Finocchi, Dottorato interateneo in Storia delle Arti
Il Centro Multimediale e Laboratorio Arti Visive "Giovanni Antonio de' Sacchis, detto il Pordenone"

Meital Shai, Dottorato interateneo in Storia delle Arti
*La tecnologia come strumento di interpretazione iconografica.
La Villa Barbaro di Maser e l'Astronomia*

Olga Sviblova, Moscow House of Photography - Multimedia Art Museum, Moscow
Internet art and its perspectives

Denis Belkevich, Petr Konchalovsky Foundation, Moscow
The Path of Russia Toward the New Art Public: Intellectual Technologies & Multimedia

Andrey Gelmiza, Knigabyte - Russian Digital publishing Expo & Conference, Moscow
Creation of a digital cultural environment. Formatting space and content. Digital and cross-media content consumption in public spaces and culture institution.

ore 15,00

Sviluppi tecnologici in un'età di transizione

presiede: Gianluca Foresti, Università degli Studi di Udine

Paolo Paolini, HOC-LAB, Politecnico di Milano
Multimedia Formats: for any device, for any user, for any connection, for any situation

Roberto Cipolla, University of Cambridge, UK
Multi-Camera views for 3D Reconstruction of Sculptures and Historic Buildings

Alfredo Petrosino, Università degli Studi di Napoli Partenope
Image segmentation for object detection

Pascal Fua, Ecole Polytechnique Federale de Lousanne
Multiview stereo vision for monuments digital reconstruction

Raimondo Schettini, Università degli Studi di Milano Bicocca
Use and misuse of digital photography for art

Christian Micheloni, Università degli Studi di Udine
Multimedia Applications and Security in Cultural Heritage Environments

info: scuoladottorale_storiadellearti@unive.it